

CONTROLE DES COULEURS SUR PRESSE EN FLEXOGRAPHIE

Comprendre les contraintes et les paramètres d'impression afin de maîtriser la reproduction des couleurs PMS et Process sur presse.

124\$
frais de matériel
didactique inclus

COURS DE 42 HEURES

Dates : 16, 23, 30 mars, 6, 13 et 20 avril 2021

Heure : 8 h 30 à 16 h 30

CLIENTÈLE

- Pressier et apprenti-pressier flexo
- Contremaitre, superviseur de production
- Directeur de production ou technique
- Personnel en contrôle de la qualité et prépresse

OBJECTIFS

- Comprendre les contraintes de reproduction des couleurs sur presse
- Améliorer la production des process sur presse
- Augmenter la constance des couleurs PMS
- Faciliter l'implantation de la mesure de la couleur
- Améliorer le contrôle de la qualité en production

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Exposés théoriques
- Démonstrations sur presse
- Exercice pratique et mesure

CONTENU

- Les systèmes encres :
 - Les caractéristiques techniques des anilox.
 - La sélection des anilox
 - L'entretien et le suivi des anilox
- Le montage et les plaques en flexographie :
 - Les types de plaque en photopolymère
 - La micro-texturation des surfaces de la plaque
 - La sélection du type de sticky back
- Les encres flexographiques :
 - Les types d'encre
 - La formulation des encres.
 - La viscosité des encres
 - Le traitement corona

- Le cycle de la qualité
 - Définition, caractéristiques de la qualité
 - Gestion de la qualité
 - Cycle de gestion
- Méthodes de mesure de la couleur :
 - La lumière.
 - La perception de la couleur.
 - La théorie de la couleur.
 - La colorimétrie.
 - La spectrophotométrie.
- Le contrôle informatisé des couleurs solides :
 - Le principe de contrôle des couleurs solides.
 - Les types de spectrophotomètre.
 - Les fonctions en spectrophotométrie.
 - Les logiciels de systèmes de contrôle.
 - Les tolérances acceptables.
 - La gestion des standards.
 - Les stratégies d'implantation en spectrophotométrie.
- L'impression de trame en flexographie (Process) :
 - Le principe de tramage.
 - Les caractéristiques de la trame.
- La densitométrie :
 - Le densitomètre.
 - La densité des encres
 - L'engraissement du point de trame.
 - La prise d'encre.
- La gestion des couleurs :
 - Principe de la gestion des couleurs
 - Le test de caractérisation sur presse
 - Les objectifs à atteindre
 - Les paramètres à respecter



INSTITUT
DES COMMUNICATIONS GRAPHIQUES
ET DE L'IMPRIMABILITÉ

Cours de perfectionnement offerts sur l'île de Montréal | Priorité donnée aux personnes en emploi

Consultez l'offre complète au www.montezdeniveau.ca.

Avec la participation financière de :

