

600-19-743 - 1 journée

THÉORIE ET GESTION DE LA COULEUR

NOUVEAUTÉ

Tour d'horizon d'un univers fascinant. Un séminaire qui apporte des réponses concrètes.

CLIENTÈLE

- Graphistes et directeur de service
- Photographes
- Techniciens de prépresse
- Artistes

OBJECTIFS

- Situer la couleur dans son contexte industriel et artistique
- Apprécier l'universalité du système ICC

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Observations
- Discussion en classe
- Amples démonstrations
- Quelques exercices pratiques

CONTENU

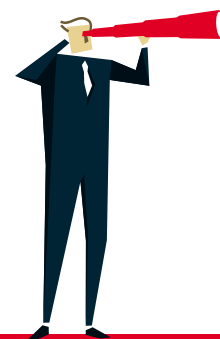
THÉORIE DE LA COULEUR

- Nature et propriétés de la couleur
- Contribution de la lumière
- L'arc-en-ciel et les ondes
- Système visuel
- Aspects physiologiques
- Importance des cônes
- Variabilité de la sensibilité colorée
- Modes d'observation de la couleur
- Sources de lumière comparées
- Concept de température de couleur
- La dispersion
- Spectroradiométrie
- Conception d'un colorimètre rudimentaire
- Colorimétrie CIE
- Système de repérage 3D XYZ
- Évaluation de la sensation visuelle
- Chromaticités
- Stage antagoniste de la vision colorée
- Système CIE Lab
- Capture instrumentale

- Attributs visuels de la couleur
- Apparence colorée
- Métriques des différences
- Équations Delta E
- Atlas de couleur Munsell

GESTION DE LA COULEUR

- Bases du cadre proposées par la ICC
- Le mythe de la densité des entres
- Le standard couleur ISO
- Conception et essai
- Implantation
- Profils ICC
- Gestion de la couleur dans Photoshop, étude de cas
- Flux de traitement ICC
- Construction des profils ICC
- Épreuvage écran
- Séparation de la couleur
- Épreuvage papier
- Colorants
- Instrumentalisation
- Éclairage ISO
- Certification ISO
- Calage de presse
- Caractérisation
- Correction de la couleur



POUR VOUS INSCRIRE : rendez-vous au www.i-ci.ca/formation ou complétez le **formulaire d'inscription**

Coût	Dates	Heure
cliquez ici	2 mai 2019	8h30 à 16h30