



# Ghent Workgroup



## NORMES ET MEILLEURES PRATIQUES MONDIALES



**Mardi**

**3 septembre 2024**

de 13 h 30 à 17 h 00  
SUIVI D'UN COCKTAIL  
(inclus, réservation obligatoire)



Ghent  
Workgroup



UltimateTech



INSTITUT  
DES COMMUNICATIONS GRAPHIQUES  
ET DE L'IMPRIMABILITÉ

# Informations

L'Institut des communications graphiques et de l'imprimabilité est fier d'accueillir, pour la première fois au Québec, **le Ghent Workgroup!**

Grâce à la collaboration de **Ultimate Tech**, les meilleurs cerveaux de la communauté internationale des arts graphiques vous présenteront les toutes dernières avancées en termes de création de PDF.

Les outils de flux de travail PDF, les PDF pour l'ennoblissement et la finition, les PDF pour l'emballage et le contrôle en amont du PDF, découvrez les meilleures pratiques en participant à cette demi-journée riche en informations.

## Mardi 3 septembre 2024

DE 13h30 À 17h00, SUIVI D'UN COCKTAIL

75\$ (cocktail inclus, réservation obligatoire)

**CLIQUEZ POUR VOUS INSCRIRE**  
**DATE LIMITE POUR VOUS INSCRIRE : 19 AOÛT 2024**

Pour en savoir plus sur le Ghent Workgroup

[www.gwg.org](http://www.gwg.org)





# Au programme

## **Outils de flux de travail PDF (*David Zwang et Christian Blaise*)**

Les flux de travail PDF sont désormais la norme et ouvrent la voie à un développement plus poussé de la chaîne de valeur connectée. Quels sont les opportunités, les défis et les développements futurs dans ce domaine?

## **Ennoblement (*Andrew Bailes-Collins et Koen Degrande*)**

L'ennoblissement, et en particulier l'ennoblissement numérique, est un sujet d'actualité et un moyen de plus en plus populaire pour les imprimeurs de se différencier et d'ajouter de la valeur (et de la marge) à leurs produits imprimés.

Dans cette session, nous présenterons quelques techniques et les meilleures pratiques pour créer des fichiers d'impression PDF avec du contenu pour la finition et l'ennoblissement et nous passerons en revue les normes PDF pour la communication de contenu non imprimé (étapes de traitement)

## **Contrôle en amont du PDF (*David van Driessche et Christian Blaise*)**

Le contrôle de la qualité, ou contrôle en amont comme on l'appelle dans notre secteur, est aussi ancien que le format PDF lui-même. Les premières applications de contrôle en amont remontent à 1997 (et certaines existent toujours!). Qu'est-ce que le contrôle en amont ? Comment s'est-il amélioré ? Quelles sont les lacunes qui subsistent ?

Dans cette session, David van Driessche et Christian Blaise vous emmènent en voyage à travers le temps du contrôle en amont. Apprenez-en plus sur le PDF, le contrôle en amont et la normalisation du contrôle en amont.

Et pourquoi tant de gens intelligents utilisent-ils encore les mauvaises normes lors du contrôle en amont ?

## **PDF pour l'emballage (*Freddy Pieters et Frank Vyncke*)**

En raison principalement de la nature complexe de l'écosystème de l'emballage, l'introduction du format PDF a été plus lente que dans d'autres secteurs. Les nouvelles normes ISO et les améliorations apportées aux logiciels changent rapidement la situation.

Le Ghent Workgroup a soutenu l'utilisation du format PDF dans l'emballage grâce à ses travaux sur la norme ISO 19593-1, connue sous le nom de Processing Steps, et au développement d'une spécification spécifiquement destinée à l'emballage.

Au cours de cette session, vous découvrirez les développements dans le domaine de l'emballage, comment vous pouvez en tirer parti et comment vous pouvez vous préparer pour l'avenir.

# Conférenciers



## David Zwang

*Président, Ghent Workgroup*

David Zwang parcourt le monde pour aider les entreprises à accroître leur productivité, leurs marges et leur présence sur le marché. Avec plus de 40 ans d'expérience dans l'industrie, David est spécialisé dans l'analyse des processus et le développement stratégique des entreprises dans les domaines de l'édition, de la conception, du prémédia et de l'impression dans le monde entier. Il a débuté dans les arts graphiques en tant que photographe commercial et a depuis fondé et vendu plusieurs entreprises de prépresse et d'impression. Son expérience comprend une expertise dans le domaine de l'édition pré-média et cross-média, ainsi qu'une connaissance approfondie des processus d'impression numérique, offset et flexo. Son expertise en matière d'optimisation de la production, de planification stratégique, d'analyse de marché et de services connexes aux entreprises du marché vertical des communications médiatiques a transformé de nombreuses entreprises.



## Christian Blaise

*Responsible Marketing, Ghent Workgroup*

Christian possède plus de 30 ans d'expérience sur le marché graphique, particulièrement dans les secteurs de l'emballage et de l'informatique. Ses connaissances approfondies du marché de la chaîne d'approvisionnement graphique, son expertise technique et technologique en font aujourd'hui un des experts les plus reconnus de la profession. Son parcours original (production pré-presse et impression, annonceur et éditeur de solutions graphiques) lui permet d'avoir la vue la plus globale possible de la chaîne graphique et de comprendre les besoins et attentes de tous les acteurs de la chaîne.

Christian a fondé bleuprocess en 2007 dont il est le consultant principal, spécialisé dans l'automatisation des processus et le PDF. Christian a occupé divers postes chez Nestlé, Enfocus, Four Pees, Gap Systems et Alsacienne d'Aluminium (aujourd'hui Amcor flexibles). Il est un membre de longue date du Ghent Workgroup, où il a dirigé le sous-comité Packaging pendant plus de 18 ans et le sous-comité Cross-Media pendant près de 10 ans, et il occupe maintenant le poste de Responsible Marketing depuis 2019.



## **Andrew Bailes-Collins**

*Responsable Technique, Ghent Workgroup*

Andrew est diplômé de ce qui est aujourd'hui le London College of Communications et a suivi un apprentissage en tant que photocompositeur. Il a travaillé pour un certain nombre de fournisseurs dans le secteur de l'impression et de l'édition, notamment Scangraphic, Apple et DuPont/Crosfield.

Il a été directeur du prépresse pour plusieurs imprimeries de haute qualité à Londres, gérant le passage des techniques de production conventionnelles au numérique. Il a adopté très tôt le computer-to-plate et le flux de travail au format PDF.

Andrew est passé du secteur de la production à celui des logiciels en 2001, en travaillant chez OneVision Software, où il a été promu au poste de chef de la gestion des produits en Allemagne. En 2010, Andrew a rejoint Enfocus en Belgique en tant que chef de produit senior, responsable de la famille de produits PitStop, et a rejoint le Ghent Workgroup. En décembre 2021, il a rejoint Ultimate Technographics en tant que responsable de la gestion des produits pour leur logiciel d'automatisation de l'imposition, de l'imbrication, de l'assemblage et de la finition.



## **Freddy Pieters**

*Membre, Ghent Workgroup*

Freddy travaille dans l'industrie depuis près de 37 ans et a occupé plusieurs postes en tant que formateur, consultant et chef de produit pour Esko. Il est actuellement architecte de solutions chez Enfocus.



## David van Driessche

*Directeur Exécutif, Ghent Workgroup*

David a commencé sa carrière chez Enfocus Software en tant que développeur de logiciels en 1996. Il a rapidement été promu au poste de directeur du développement logiciel et a joué un rôle déterminant dans la mise au point des produits à succès de l'entreprise. En 2003, David a occupé le poste de PDG de l'entreprise pendant près de deux ans. Peu après, David a occupé le poste de directeur de l'exploitation chez Gradual Software. Dans ce rôle, il était responsable du marketing et du canal de distribution américain. Après l'acquisition par EskoArtwork, il a pris la responsabilité du marketing mondial et de la gestion des produits pour l'unité commerciale Enfocus au sein d'EskoArtwork. David a rejoint Four Pees en tant que directeur technique en février 2010. David a joué un rôle déterminant dans la création du Ghent Workgroup et dans sa réorganisation en 2002. Il a occupé les fonctions de responsable de la documentation, de responsable technique et, plus récemment, de directeur exécutif de ce groupe composé de près de 50 organisations d'utilisateurs et de fournisseurs de logiciels dans le domaine de l'édition professionnelle du monde entier.



## Frank Vyncke

*Président du sous-comité Emballage, Ghent Workgroup*

Frank a étudié à la KU Leuven, puis a commencé à travailler comme développeur pour Barco Graphics (aujourd'hui Esko) en 1989. Il y a appris à connaître les besoins de l'industrie de l'emballage et a été promu au poste de Directeur Technique Produit. Après avoir rejoint Artwork Systems en 2001, il a pris la tête du développement d'une solution de flux de travail basée sur le format PDF et d'outils d'édition PDF. Actuellement chez HYBRID Software (depuis 2011), il est responsable du moteur de flux de travail dans Cloudflo, le système de flux de travail le plus polyvalent et le plus robuste pour l'industrie de l'emballage. Au fil des ans, il a également contribué au développement de plugins Adobe Illustrator, certains plugins pour intégrer des fonctionnalités haut de gamme dans le logiciel que les opérateurs utilisent dans leur travail quotidien, d'autres plugins pour apporter des fonctionnalités d'emballage à Adobe Illustrator. Sa longue expérience lui a appris tous les détails spécifiques des outils, des formats de fichiers et des protocoles utilisés dans le prépresse moderne pour l'industrie de l'emballage. En 2016, il a rejoint le GWG, étant particulièrement impliqué dans le sous-comité de l'emballage.



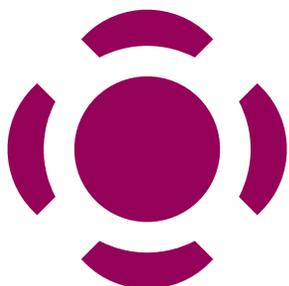
## **Koen Degrande**

*Président du sous-comité Impression et Conception, Ghent Workgroup*

L'expérience de Koen dans l'industrie graphique a commencé dans l'entreprise de son père, qui possédait plusieurs ateliers de composition. Après avoir étudié à l'école graphique Higo à Gand, il a commencé à travailler pour Computil, un fournisseur de services et intégrateur de systèmes graphiques. Son travail consistait à travailler avec des produits Apple et à enseigner le logiciel graphique d'Adobe. Par la suite, Computil est devenu un revendeur de matériel Agfa et a fourni des services d'assistance initiale.

Koen a ensuite travaillé pendant 13 ans chez Igepa en tant qu'ingénieur de service, s'occupant des logiciels Adobe, du flux de travail Agfa, du flux de travail Screen et d'autres systèmes comme Enfocus Switch. Chez Igepa, il a également travaillé avec divers équipements de finition et d'embellissement pour les systèmes d'impression numérique.

Koen travaille actuellement chez Lab9Pro, où il fournit des services pour les systèmes graphiques, les agences de communication et les imprimeries internes. Grâce à sa vaste expérience et à son dévouement, Koen continue d'apporter une contribution significative au monde des arts graphiques et de l'impression numérique.



# Ghent Workgroup

## Qui sommes-nous?

Réunissez un échantillon représentatif des meilleurs cerveaux de la communauté internationale des arts graphiques et faites-les travailler ensemble à l'élaboration de meilleures pratiques au profit de la profession dans le monde entier. C'est le Ghent Workgroup.

Le Ghent Workgroup est une organisation internationale composée d'utilisateurs des arts graphiques, d'associations, d'universités et de développeurs qui élaborent les meilleures pratiques pour les flux de travail dans le domaine de l'impression et de l'emballage. Les recommandations, spécifications et test suites de flux de travail qui en résultent permettent à un nombre croissant de professionnels du monde entier de créer, de traiter et d'échanger avec succès des fichiers graphiques pour de nombreuses applications.

### **Création d'un groupe de réflexion de premier plan sur les arts graphiques**

Sans doute l'organisation mondiale des meilleures pratiques pour les arts graphiques qui connaît la croissance la plus rapide ! Le GWG a été fondé en juin 2002. L'idée initiale du GWG est née au sein d'un groupe de professionnels représentant la Belgique, la France, les Pays-Bas et la Suisse, qui travaillaient à l'époque à l'obtention d'un consensus sur la création de PDF et les paramètres de contrôle en amont. Le processus était complexe et il est apparu clairement qu'une approche plus coordonnée était nécessaire à l'époque et pour l'avenir.

Des experts de l'industrie du monde entier ont rejoint le GWG en nombre croissant, et une infrastructure unique de collaboration pour la création et le test de spécifications internationales a vu le jour. Les résultats ont été si positifs que le groupe est en passe d'élargir considérablement la portée des projets qu'il peut entreprendre au nom de la communauté mondiale des arts graphiques.